



Teatro na Roma Antiga

Nesse mesmo período que os Gregos, os romanos já possuíam o seu teatro, grandemente influenciado pelo teatro grego, do qual tirou todos os modelos. Nomes importantes do teatro romano foram Plauto e Terêncio. Roma não possuiu um teatro permanente até o ano de 55 a.C., mas enormes tendas eram erguidas, com capacidade para abrigarem cerca de 40.000 espectadores.

Apesar de ter sido totalmente baseado nos moldes gregos, o teatro romano criou as suas próprias inovações, com a pantomima, em que apenas um actor representava todos os papéis, com a utilização de máscara para cada personagem interpretados, sendo o actor acompanhado por músicos e por coro.

Com o advento do Cristianismo, o teatro não encontrou apoio de patrocinadores, sendo considerado pagão. Desta forma, as representações teatrais foram totalmente extintas.

Estrutura do teatro romano

As principais características do teatro romano derivam em princípio das do teatro grego, uma vez que a própria arquitectura romana deriva diretamente da arquitectura grega do período helenístico.

Os primeiros teatros eram construídos em madeira. Eram derrubados logo que o acontecimento para o qual foram erguidos se concluía.

Uma lei impedia a construção de teatros permanentes. Em 55 a.C. foi erguido o Teatro de Pompeu com um templo, a fim de enganar a proibição legal.

Com o passar do tempo, os teatros romanos desenvolveram características específicas. A maior parte dos que se conservaram seguem um modelo arquitectónico proposto por

Marco Vitrúvio, constituído por:

_ **Scenae frons** (frente do cenário, do palco), normalmente composto de uma dupla

linha de colunas.

_ **Orchestra**, semi-círculo diante do proscênio, onde se sentavam as autoridades.

_ **Aditus**, corredores laterais para entrada na *orchestra*.

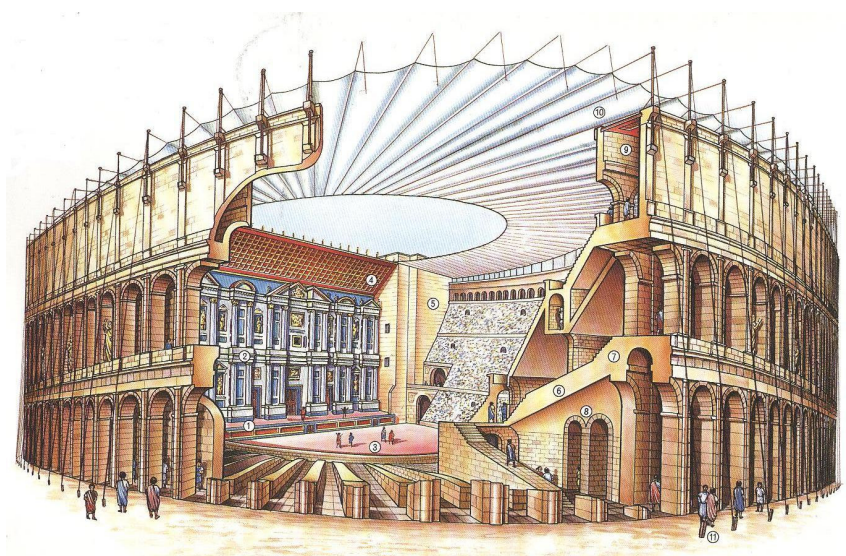
_ **Cavea**, estrutura semi-circular onde, segundo a escala social, sentavam-se os

espectadores. Era sub-dividido em: *ima cavea*, *media cavea* e *summa cavea*.

_ **Vomitoria**: Entradas abobodadas por onde se acessava à *cavea*.

_ **Proscenium** (proscênio), espaço diante do palco onde se desenrolava a ação dramática.

_ **Porticus post scaenam** (Pórtico detrás do cenário), espécie de pátio com colunas, detrás do cenário ou palco.



Alguns teatros apoiavam a *cavea* sobre galerias abobadadas, enquanto noutros os arquitectos aproveitavam a inclinação de alguma colina para escavar sobre ela a *cavea* do teatro.

O teatro poderia ser coberto com toldos, a fim de proteger aos espectadores da chuva ou da luz solar.